



**JAY-160103010203121** Seat No. \_\_\_\_\_

**M. A. (Sem. III) (CBCS) (W.E.F.-2016) Examination**

**December – 2019**

**Hindi**

*(आधुनिक हिन्दी गद्य-१)*

*(New Course)*

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

सूचना :

(१) सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।

(२) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

१ उपन्यास कला के तत्त्वों के आधार पर 'अल्मा कबूतरी' उपन्यास की समीक्षा कीजिए । १४

अथवा

१ 'अल्मा कबूतरी' उपन्यास में निरूपित समस्याओं पर प्रकाश डालिए । १४

२ 'बाणभट्ट की आत्मकथा' के आलोक में बाणभट्ट का चरित्र-चित्रण कीजिए । १४

अथवा

२ " 'बाणभट्ट की आत्मकथा' अतीत के माध्यम से वर्तमान की व्याख्या करता है ।" इस कथन की सार्थकता सिद्ध कीजिए । १४

३ कहानी कला के तत्त्वों के आधार पर एम.डोट.कोम. कहानी का मूल्यांकन कीजिए । १४

अथवा

३ " 'पार्टीशन' कहानी धार्मिक असहिष्णुता को निरूपित करती है ।" सतर्क उत्तर दीजिए । १४

- ४ निबंध कला की दृष्टि से 'जबान' निबंध का मूल्यांकन कीजिए । १४
- अथवा
- ४ धर्मवीर भारती लिखित 'अपनी ही मौत पर' निबंध का सारांश अपने शब्दों में लिखिए । १४
- ५ किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए : १४
- (१) अल्मा कबूतरी में नारी-चेतना ।
- (२) 'बाणभट्ट की आत्मकथा' का उद्देश्य ।
- (३) 'शवयात्रा' कहानी में दलित-चेतना ।
- (४) 'मज़दूरी और प्रेम' निबंध में ध्वनित संवेदना ।
-